



apresenta



**AXÉ**

**EXPO AXÉ:**  
A FORÇA  
SONORA  
E VISUAL  
DE UM  
MOVIMENTO



O Movimento AXÉ fez ecoar em todo Brasil ,o som dos tambores da Bahia, uma terra eivada de cultura e história e experimentar o comportamento de um povo misturado, simples e feliz.

AJAYÔ !

Jonga Cunha

[www.ExpoAxe40anos.com.br](http://www.ExpoAxe40anos.com.br)

PATROCÍNIO:

**CAIXA**

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

A CAIXA é uma empresa pública que estimula a inclusão e a cidadania, com foco em serviços de natureza social, promoção da cidadania e do desenvolvimento do país. Promovendo práticas culturais que possibilitam a interação e troca de saberes, a empresa reforça seu compromisso como apoiadora das múltiplas expressões culturais, mantendo um diálogo constante com as raízes brasileiras.

A exposição aqui em cartaz visa, não só cumprir com o seu papel institucional de ampliar o acesso às artes e à cultura ao grande público, mas também valorizar a produção artística local e democratizar o acesso deste espaço público aos seus fazedores. No ano em que comemoramos 40 anos de axé music, celebramos os legados sonoro e visual de Wesley Rangel e Pedrinho da Rocha, figuras essenciais no desenvolvimento deste gênero musical.

Assim, a CAIXA fomenta a diversidade através do reconhecimento destes artistas e valoriza a pluralidade e a riqueza da cultura baiana.

CAIXA





## **A Harley-Davidson de Durval Lelys:**

### **Símbolo de Liberdade e Energia no Axé Music**

A moto Harley-Davidson de Durval Lelys não é apenas um veículo; é um símbolo de liberdade, ousadia e energia que traduz a essência do artista e do Axé Music. Ícone da música baiana, Durval, ex-líder da lendária banda Asa de Águia, conquistou gerações com sua irreverência, carisma e composições que marcaram o Carnaval de Salvador e a cultura nacional.

## Guitarra RC Ricardo Chaves

A guitarra RC é muito mais do que um instrumento musical; ela é um símbolo da trajetória artística de Ricardo Chaves, um dos maiores ícones do Axé Music. Customizada para atender às exigências de suas performances vibrantes, especialmente no comando de trios elétricos durante o Carnaval de Salvador, a guitarra tornou-se uma extensão do artista no palco, traduzindo a energia e a alegria características de sua música.

O design exclusivo da guitarra RC reflete a identidade visual e sonora de Ricardo Chaves, um artista que sempre buscou inovar e se conectar profundamente com seu público. Seja nos blocos carnavalescos de Salvador, no Carnatal em Natal ou em outras grandes celebrações, esse instrumento está presente nos momentos mais marcantes da sua carreira, elevando o som e a emoção de cada apresentação.





## **A Guitarra Rosa de Claudia Leitte:** Um Símbolo de Poder e Identidade na Música Baiana

A guitarra rosa de Claudia Leitte é mais do que um simples instrumento musical. Ela representa a fusão entre arte, personalidade e identidade cultural, marcando uma era na música baiana e no cenário nacional. Esta peça única, criada pelo artista Pedro da Rocha (Pedrinho da Rosa), não apenas simboliza a trajetória de Claudia Leitte, mas também destaca o poder feminino na música baiana, onde a artista se tornou uma das principais vozes de transformação no axé music.



## Gravador Toxtex de 8 canais

O Gravador Toxtex de 8 canais foi uma das ferramentas utilizadas por estúdios de gravação nos anos 1980 e 1990, especialmente para capturar áudio multicanal com alta qualidade. Com a capacidade de gravar até 8 faixas simultaneamente, o Toxtex foi popular entre produtores que buscavam mais flexibilidade e precisão na gravação de músicas, especialmente em gêneros como o Axé, onde arranjos complexos e múltiplas camadas de instrumentos são comuns.



## Bateria Eletrônica Oberheim DX (1983)

A Bateria Eletrônica Oberheim DX foi lançada em 1983, tornando-se um marco nas produções musicais dos anos 80 devido ao seu sequenciador integrado e sons digitais característicos de 8 bits. Usada principalmente em gêneros como pop, funk e hip-hop, a DX trouxe uma sonoridade inovadora e acessível para os produtores da época.



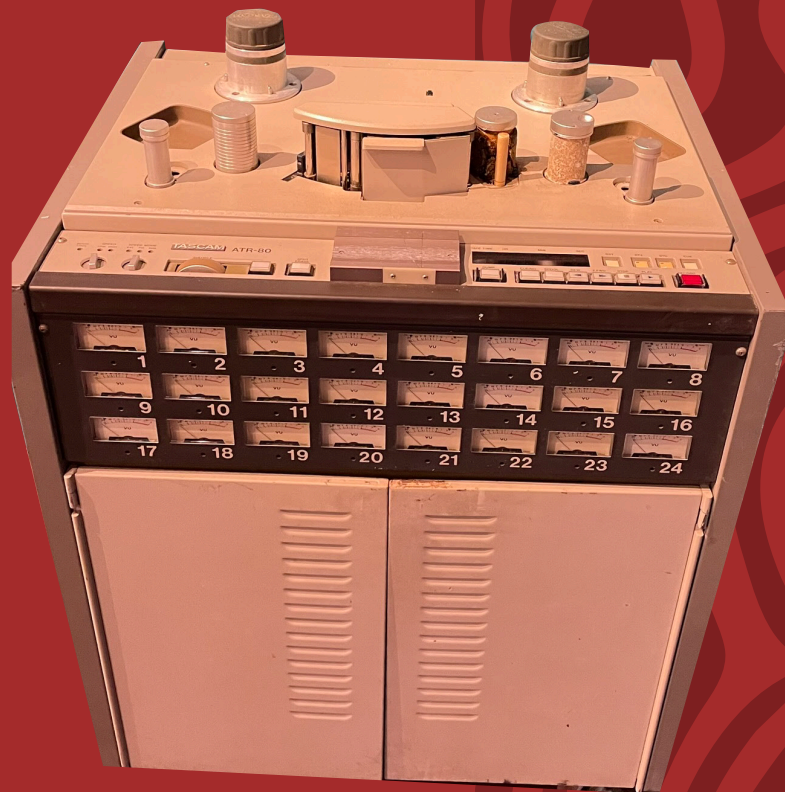


## Gravador 2 Polegadas Tascam ATR-80

Nos anos 1980 e 1990, o Tascam ATR-80 era um dos gravadores de fita analógica de maior prestígio, oferecendo até 24 canais de gravação com altíssima qualidade. Wesley Rangel, sempre visionário, adquiriu um desses gravadores para o WR, transformando-o no estúdio mais avançado da Bahia na época. O ATR-80 permitia uma qualidade sonora muito superior às gravações digitais iniciais, garantindo que as bandas que gravassem no estúdio WR soassem profissionais e competitivas no mercado nacional.

### O impacto do Tascam ATR-80 no estúdio WR

· Álbuns marcantes: Foi com o auxílio do ATR-80 que Wesley Rangel gravou sucessos de bandas como Chiclete com Banana, Harmonia do Samba e Asa de Águia. O gravador era usado para capturar os arranjos complexos e as camadas de instrumentos típicas do Axé Music com uma fidelidade incrível.



## Gravador Akai 7 1/2 IPS

O Gravador Akai 7 1/2 IPS é um modelo amplamente utilizado nos anos 1970 e 1980, especialmente por estúdios de gravação que buscavam qualidade de áudio analógico em diversas faixas de velocidade.

O Akai, conhecido pela sua durabilidade e qualidade, foi projetado para ser utilizado em gravações de áudio profissionais, com uma velocidade de fita de 7 1/2 polegadas por segundo (IPS), que equilibrava qualidade sonora e economia de espaço em relação à velocidade maior, como a de 15 IPS.



## Mesa de Som Tascam – M-35

A mesa de som Tascam M-35 é um modelo clássico dos anos 1970 e 1980, amplamente utilizado por estúdios que buscavam qualidade analógica para mixagem e gravação de áudio. No caso de Wesley Rangel e o estúdio WR, a M-35 simboliza o início de uma era tecnológica que alavancou a música baiana.

### A relação entre Wesley Rangel e a Tascam M-35

Wesley Rangel começou a montar seu estúdio em 1975, e, na época, o estúdio WR investiu em equipamentos como mesas de som analógicas, entre elas modelos semelhantes ao Tascam M-35, que eram acessíveis e confiáveis para pequenos e médios estúdios. Rangel tinha a reputação de adotar tecnologias avançadas para sua época, garantindo qualidade sonora para as produções musicais.



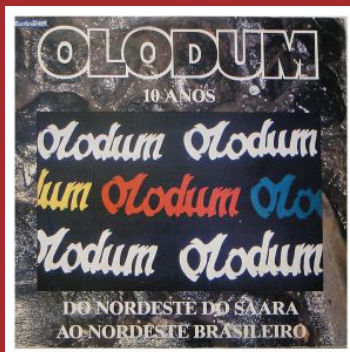
## Margareth Menezes: A Voz da Bahia e a Força de uma Parceria Histórica

Margareth Menezes é um ícone da música brasileira, símbolo de resistência e potência artística. Mulher, negra e baiana, ela carrega em sua trajetória a força de sua ancestralidade e a riqueza cultural de sua terra natal. Nascida em Salvador, no bairro da Boa Viagem, Margareth iniciou sua carreira nos anos 1980 e logo se destacou por sua voz marcante e sua capacidade única de misturar gêneros como samba-reggae, axé, MPB e música afro-brasileira.

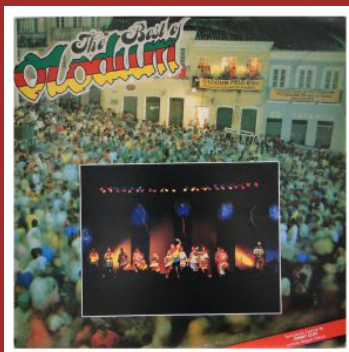
Na moda, Margareth encontrou outra ferramenta poderosa para expressar sua identidade. Nesta exposição, quatro figurinos históricos usados por ela estão expostos no setor dedicado à história da música baiana e à WR, destacando a influência de Wesley Rangel e de artistas como Margareth na construção da identidade cultural da Bahia. Essas peças refletem a essência artística e cultural da cantora, além de simbolizarem momentos marcantes de sua trajetória.



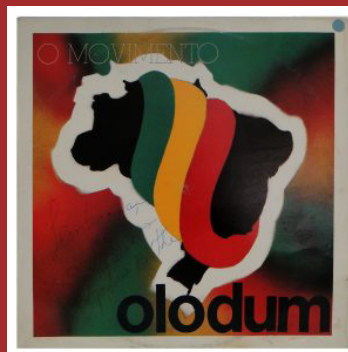
## Discos Vinil - Olodum



**Olodum**  
**Do Nordeste do Saara ao**  
**Nordeste brasileiro**  
1989



**Olodum**  
**The Best of Olodum**  
1992



**Olodum**  
**O Movimento**  
1993



**Olodum**  
**Filhos do Sol**  
1996

## Discos Vinil Banda Mel



**Banda Mel**  
**E lá vou eu**  
1988



**Banda Mel**  
**Banda Mel**  
1992



**Banda Mel**  
**O Pulo da Gata**  
1994

## Discos Vinil Chiclete com Banana



Chiclete com Banana  
Jambo  
1990



Chiclete com Banana  
Classificados  
1991



Chiclete com Banana  
1992



Chiclete com Banana  
Toda mistura será permitida  
1989



Chiclete com Banana  
Fissura  
1986



Chiclete com Banana  
Tambores Urbanos  
1988

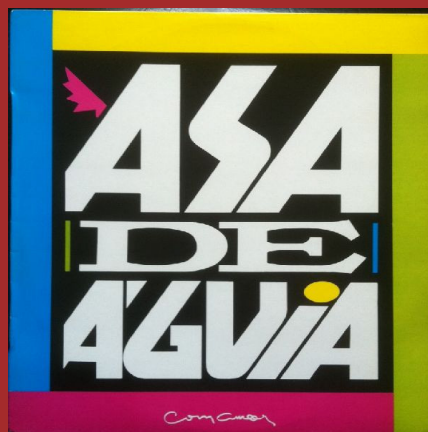


Chiclete com Banana  
13  
1993



Chiclete com Banana  
Fé Brasileira  
1987

**Discos Vinil**  
**Asa de Águia**



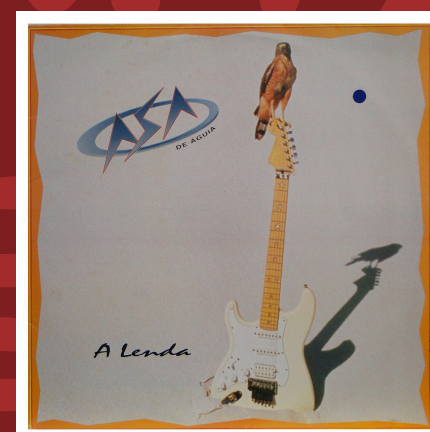
**Asa de Águia**  
**Com Amor**  
1991



**Asa de Águia**  
**Se Ligue**  
1992



**Asa de Águia**  
**Cocobambu**  
1993



**Asa de Águia**  
**A Lenda**  
1995

## Discos Vinil Daniela Mercury



Daniela Mercury  
Swing da Cor  
1991



Daniela Mercury  
O Canto da Cidade  
1992



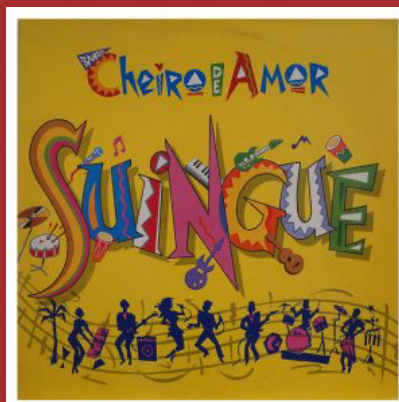
Daniela Mercury  
Música de Rua  
1994



## Discos Vinil Cheiro de Amor



Banda Cheiro de Amor  
Salassié  
1988



Banda Cheiro de Amor  
Suingue  
1990



Banda Cheiro de Amor  
Adrenalina  
1993



Banda Cheiro de Amor  
Cheiro de Amor Ao Vivo  
1993



Banda Cheiro de Amor  
Festa  
1988



Banda Cheiro de Amor  
Pimenta de Cheiro  
1987

**Discos Vinil**  
**Artistas Diversos**



**Ricardo Chaves**  
**É o Bicho**  
1993



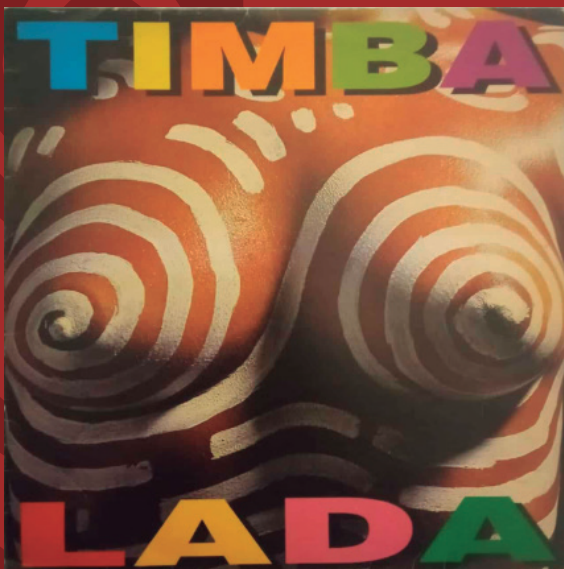
**Vários Interpretes**  
**Lá de Salvador**  
1986



**Gera Samba**  
**É o Tchan**  
1995



**Araketu**  
**Araketu**  
1987



## **A Importância dos Discos de Vinil na Música e Cultura Baiana: O Legado da WR**

Os discos de vinil foram essenciais para o Axé Music e a transformação cultural baiana. Mais que suporte musical, eram veículos de comunicação cultural e obras de arte que conectavam artistas e público, eternizando a identidade e a alegria de uma época.

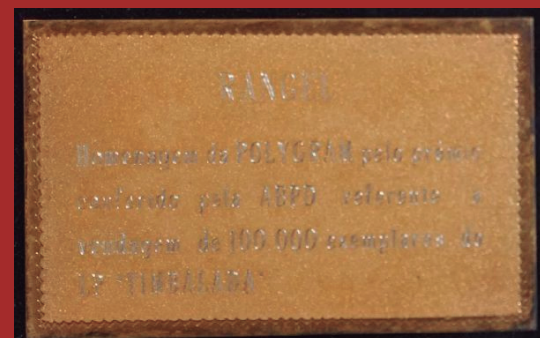
Nos anos 80 e 90, vinis levaram o ritmo efervescente de Salvador ao cenário nacional, immortalizando sucessos de Luiz Caldas, Banda Mel, Chiclete com Banana e Daniela Mercury. A WR, sob Wesley Rangel, foi decisiva nesse movimento, produzindo gravações icônicas que traduziram a energia dos trios elétricos para rádios e colecionadores.

O vinil era experiência tátil e visual, com capas que se tornaram símbolos e testemunhos da criatividade baiana. A exposição na Caixa Cultural celebra essa era de ousadia e pioneirismo, que ainda ressoa em Salvador e no Brasil.



## Timbalada (1993)

O álbum "Timbalada", lançado em 1993, é o primeiro álbum de estúdio da banda Timbalada. Produzido por Carlinhos Brown e Wesley Rangel, o disco apresenta faixas como "Mulatê Do Bundê", "Toque Do Timbaleiro" e "Som Dos Tribais"



## Discos de Ouro



### As Meninas Xibom BomBom 1999

Xibom Bombom é um álbum de estúdio da banda de axé As Meninas, lançado em 1999 pela Universal Music. Este disco foi certificado com disco de ouro pela ABPD pelas mais de 100 mil cópias vendidas no Brasil.



### É o Tchan É o Tchan do Brasil 1997

O álbum "É o Tchan no Brasil", lançado em 1997, é o terceiro álbum de estúdio da banda É o Tchan. Produzido por Wesley Rangel e Cal Adan, o disco apresenta sucessos como "Ralando o Tchan (A Dança do Ventre)" e "Bambolé".



### Babado Novo Uau! Ao Vivo em Salvador 2004

Uau! Ao Vivo em Salvador é o terceiro álbum ao vivo da banda Babado Novo. Foi lançado em 21 de dezembro de 2004 em CD e DVD sob o selo da Universal Music. O CD e DVD venderam juntos cerca de 200 mil cópias em todo o Brasil.



### É o Tchan É o Tchan no Hawaí 1998

É o Tchan no Hawaí é o quarto álbum de estúdio do grupo musical brasileiro É o Tchan!, lançado em 1998. Ao todo, vendeu cerca de dois milhões de unidades e tornou-se um dos mais comprados de todos os tempos no Brasil.

## Troféus de Pedrinho da Rocha e da WR

Os troféus recebidos por Pedrinho da Rocha e Wesley Rangel na WR, como discos de ouro e platina, representaram o reconhecimento do impacto do Axé Music nos anos 80, 90 e 2000. Esses prêmios simbolizavam o sucesso comercial e cultural do movimento, evidenciando a capacidade da música baiana de influenciar o Brasil e o mundo. Mais do que conquistas pessoais, os troféus destacaram a força criativa da Bahia e seu papel transformador na economia, na autoestima e na identidade cultural do povo.



## A Revolução dos Abadás e Vestimentas no Carnaval

A introdução dos abadás, mortalhas e roupas alegóricas revolucionou o Carnaval de Salvador, tornando-se símbolos de estilo, pertencimento e identidade cultural. Pedrinho da Rocha foi um dos grandes responsáveis por conceber designs icônicos para blocos como Camaleão e Ilê Aiyê, transformando o visual das festas de rua em um espetáculo artístico. Além de impulsionarem a moda e a economia local, essas vestimentas consolidaram o Carnaval como um evento único, que une música, criatividade e cultura, refletindo a essência da Bahia.



**Mortalhas  
Bloco Cheiro**

## Abadás Bloco Cheiro



## Mortalha Bloco Crocodilo



## Abadás Bloco Crocodilo





# Abadás Bloco Camaleão



## Mortalhas Bloco Camaleão



# Abadás Bloco Nana Banana



**Abadás**  
Bloco Inter  
Com Netinho

**Abadás**  
Bloco  
Cerveja & Cia

# Abadías Bloco Papa



**Abadás  
Bloco Me Abraça**

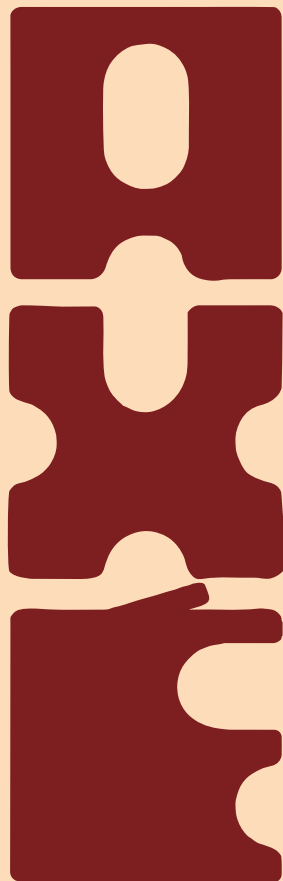


**Abadás  
Bloco Coruja**

## Abadás Bloco CocoBambu



**Abadás**  
Bloco Beijo  
Bloco Voa Voa  
Bloco Timbalada  
Bloco Me Ama



**EXPO AXÉ:**  
A FORÇA  
SONORA  
E VISUAL  
DE UM  
MOVIMENTO

[www.ExpoAxe40anos.com.br](http://www.ExpoAxe40anos.com.br)

PATROCÍNIO:

**CAIXA**

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

CUIDE DO FUTURO HOJE, PRESERVE O MEIO AMBIENTE.